

هذه هي أسبوع

عند الجمعة

صور برلمانية

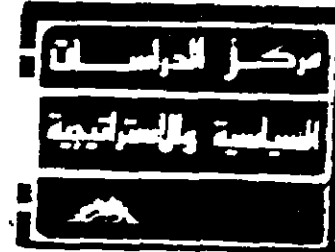
يكتبها سامي مقبول

العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة



اعتقد اننا لا نمتلك سلاحا عسكريا قويا...
والتفدي الذي يواجه الأمة...
العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...

التوجه العربي لصراع أول أمة



د. محمد السيد سعيد

والأمر الجوهري في المسائل التي يمكن الوصول...
العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...

والأمر نفسه صحيح إذا كنا نرى...
العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...

هذه الحالة التي لا تترك حيزا أو...
العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...

والعمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...
العمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...

دور العرب في قضية فلسطين

اعتقد اننا لا نمتلك سلاحا عسكريا قويا...
دور العرب في قضية فلسطين...

والأمر نفسه صحيح إذا كنا نرى...
دور العرب في قضية فلسطين...

والأمر نفسه صحيح إذا كنا نرى...
دور العرب في قضية فلسطين...

هذه الحالة التي لا تترك حيزا أو...
دور العرب في قضية فلسطين...

والعمل العربي المشترك والتفدي الذي يواجه الأمة...
دور العرب في قضية فلسطين...

والأمر نفسه صحيح إذا كنا نرى...
دور العرب في قضية فلسطين...

والأمر نفسه صحيح إذا كنا نرى...
دور العرب في قضية فلسطين...

هذه الحالة التي لا تترك حيزا أو...
دور العرب في قضية فلسطين...

Advertisements section containing various notices, classified ads, and business listings. Includes sections like 'للإعلان' (For Advertising), 'للبيع' (For Sale), and 'للإيجار' (For Rent).



لجان استشارية من البريد
الفصل عقوبة الموظف
إذا اعتدى على رئيسه
من محكمة النقض للمحامين
بريد مع القانون ١٤

حول مهرجان المسرح التجريبي
رؤية المسرحيين العرب للمهرجان
شاهدت لك: مسرح العالم
الذي يعرض بالقاهرة

فنون ص ١٠

موضة الشتاء القادم
جنى تسول عليك مهبة الطهي
غروب مطروح تنسج بيننا
المرأة وصناعة القرار

المسرة ص ١١

حوار مع مفكر عربي
رؤية لعالمنا مع الغرب
مصطلحات ومفكر من عصرنا
أخبار وتسولات واجبات

فكر ثقاف ص ١٢

تأملات عابدة
أقلى الدنيا سعادة ١٩
الدين يعالج المصنوع.. كيف؟
أخبار وتسولات واجبات

فكر ديني ص ١٣

يشرف على ملحق الجمعة: زهير

من العيوب عندما أواجهه بعبء واحد .. فبعني
الى الكفاح وكأنه يملك قوة سحرية تمكنه من ان يغير
ويغير .. ولما اصغر واصغر .. حاولت مرة ان اقوم ذلك
الامر بضخمتك سخره حين غفر الغراش في ليرة
غاضبة .. وصوته يكاد يصل الى السطح .. كنت ايسرته
باردة .. ظلت اشدت حتى بعد ان غفر البيت .. وحين
اصبحت وحدي بكت .. لم يكن بكائي بسبب لهما في
بالبريد .. فلو كنت احبهما ما قل مثل ذلك الكلام .. ولما
كان بكائي بسبب شعفي منه .. عدم قدرتي على ان
تخلص من وجوده في حياتي .. طريقي لظلال ولم
يوافق .. عدته بالذم الى الحكم ولم يغير .. وبقيت
تحتن الفرصة حتى جاء ابني .. عدل .. وانتشلت به
عنه .. وانتشلت به عن .. أصبحت ككثيرين الذين
يلتفتون في تلك .. ثم يفترون دون اي فلاح
ما كان ينبغي ويكاد يلقى راسي ان انصدم .. هو
براعته في ان يجعل صورته لنا وهو امام العالم مشتتة ..
وخاسه من الزيادة في نفس للخدمة .. يبالغ في إظهار
ول انتقام كلمات الخبيث .. وكيف انه لا يصح بأي طعم
الدنيا إلا اذا كنت معه .. وان تكون الأرض كلها في كفة
وانما في الكفة الأخرى الرابحة .. الخالق .. لم يكن
ببساطة في اصغر في وجهه امام الجميع .. كان
كثيرا .. وكيف كنت اعمل ذلك وهو يقول لهم ان
استعد ان ينحني ويجعل اصابع القديس ١٢
تحت قمع على الأرض حين قلت في زيملة وهي تمسك
الخبث
عند هبة من السماء
في هبة يفتن .. تزوجني دون ان يخبرني انه متزوج
بالفعل .. قبل ان ينجلي شهر الحسل سألني عن ابلع
التي خصصها في زوج امي .. البالي .. وبعد سنة من
الزواج ارساني على كفة توكيل يصرف به مربي بجهة
التي في اجرة الوضع .. فلية هبة التي ربما لفر
فوق راسي ١٢
لكن جلت يا بعد ان هذا في بداية هذه الليلة .. نعم ..
حين قلت .. موافقة .. غلبني انتماس حقيقي .. كنت
الدعوة التي طال انتظاري لها فاجبت بون سابق إقرار
فكيف كنت ادعها قلت مني كما استجبت انت ان
قلت ٢ .. ترى اين انت الآن ٢ .. لم يخبرني اخي
صديق .. عن شيئا .. ربما يكون قد قعد الى اخر
اسم اعلم .. وربما لا في امسائه .. غلب قلبي انه
تزوج للمرة الثانية .. قصد للمرة الثالثة .. ولقد انا
تقدم الطبيب المختص بكل ذلك الكلام الجميل ٢ ..
الاسماء .. ان محترف الزواج من الزبائن .. ومخبر
صرف الميزات بقتول
يقالني اليوم .. ينسج صوت غناء فلا اصنع انما
ما تتكلم فقلت غنى الان ٢ .. تراهنا تزيين من شرب
الفيروز .. والاعية اغنيته .. وفيك يا يسر ٢ ..
تقدم الطبيب المختص بكل ذلك الكلام الجميل ٢ ..
ان اعلم الحب ان في كثير من اوقات السهل ٢ .. فحسنت
ان اعلمها وشأنها فريما تكون نردة عذبة .. ولكن .. ما
هي تاجه .. واتكبه .. وتستقله ..
انها هي تحيل اللطائف الى الفكرة ٢
فيها الله ١٢

الثقة العدد القادم

شركة الشريف للمحروعات
وشركة الأزهاري للبناء
تدعوكم
شركات المصاعد المتخصصة
لتقديم عطاءاتنا لتوريد وتركيب
١٢ مصعداً للمرحلة الأولى
لمجمع الشرف السكني التجاري
شاح أسوان - مصر الجديدة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل ٥٠٠ جنيه
من مركز الشرف العامي من جوار زينة
الريفيستية - جلسة فتح المظاريف يوم
السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٥

الأميرة

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
إبراهيم نافع

تسعة اغتصاب اوران مجهولة !

مهر الخواطر



بريشة : محمد سليمة

واعود إليها لاجدا كما كانت .. مد وجز .. موجة بعد
الحوار .. ينسج الكلمات كما تنسج كلماتي .. يكون
ويهدأ .. يغضب ويغضب .. يستعيني كل مرة بجرعة ما
بعدها رجلة .. حين مات ابني اسرعت اليه قبل ان لجا
لاي إنسان .. كنت صغيرة ولكن كنت اضيق بكلام الذي
لا يجيبون غير .. قلت له .. انت الآن اي .. لاست
مياحه القديس يجنن متاع .. إنسان دعوني فتوات
سائلته لتخبر بها من فوق الضيق .. أصبحت اهدب اليه
فلا يجيب مني .. قلت له .. هل يرضيك ما يملكه ذلك
الحوان بنا .. انما واخني وامنا ٢ .. فطيفني بان التعلم
منه .. ان اكون منه .. ان اكون وارث .. لا تلاق مع
كثير الاطباء في وصفه له بأنه غدر .. البحر لا يكون كذلك
الا مع اشل الليل وعصا .. يصيح عاصفة مدوية ..
وحشا كسا .. لا يرحم كل الذين لا يمارون الرحمة ..
اسأله بصوت خافت
ما هي اخبار امك ٢
يريد ان اغتصاب ٢
سكتة .. مات زوجها ٢
ما هي حكايتك معي ياخني الصغيرة ٢ .. لم تحوي
تفعلني معي مثل ما كنت تفعلين .. انما ما كنت زوجي
ليكون زوجك .. اوصفتك حتى اراكم ان كنت زوجك
كنت اريد ان تكوني له وحده .. انما حدث ٢ .. هل مات
لايك لم تنجني له ٢ .. انما اصعبت .. عد .. الواد .. فاني
الواد ٢ .. أصبحت انما وانت على جناح العزاء .. ظل لا
يعبر ولا يسير فوق الأرض بونه شديد السواد له مثل لا
يلتفت الا حبات العيون .. افس :
اريد ان اراها ٢
ياخي صوته من بعيد :
سأرت ان لنين اتمثل هناك ٢
هل ماتت هي ايضا ٢ .. امل سواها موت .. لنختي وانما
اعلمها .. كنت اقلها .. ابكي لاني اطمعني ولم تعد
تذكرني هنا .. اما اوراني انما كنت تخبني لاني لا
تزوجها .. مات زوجها وصارت .. سأل زوجها وماتت ..
ما يجمع في الآن كل ما في العالم من اسرار .. انتم انني
لا ارجع بها لأحد .. اخطوا كل الاطباء كما تخطوا دانا
عندما تريدين .. فلما كل شيء ياتي بكما يفس .. انتم بشر
مثل قبل ابلع عليكم بشره ٢ .. ما هي اسرارها لها هي
اسراركم ٢ .. هل هو الخوف من لولي .. من ميني ٢ .. لا
داني الخوف .. لا تصعبوا اخي صديق .. حين يقول
انني لم يتغير في شيء .. كل شيء تغير .. ما ترونه والذي
ترونه .. ما ترونه والذي ترونه .. في حقيقة
الحوان كانوا يراون وهم يشيرون ان ما وراء كلس
حديدي كبير .. هذا هو الاسد .. اي اسد هذا الذي
تتمسك بملكته القترامية الاطراف الى ركن صغير يمش
فيه فلعمة لحم مذبوحة وبالطريقة الحلال ٢ .. اي اسد هذا
الذي لم يفرقه عن الزئير فتشلف اللسان وتخرج
وعندما مع فار كبير ٢ .. الراف ٢ .. الاسد يزار فتنسج
الاسد .. الاسد يريش ولا يري .. الاسد ترشني عيون على لدى
القوب من الهلع .. فحرام ان تظلموه .. فاولوا هذه هي
ليفرس .. واينسج .. فحرام ان تظلموه .. فاولوا هذه هي
صوته .. فاولوا انه اصبح في خير كان .. فاولوا انه
تغير .. الخوف بالقدسيان .. وبالجدران يتغير .. فلا
تخافوا منه .. ولا تخافوا مني .. اخطوا في صومكم ..
وعيني اعرف كل شيء .. اتوسل اليكم ان تخرجوني من
الخبث

ياخني صوت صديق من جديد :
عرفت لك كثيرين القديس
هل ترون ٢ .. انكم تراجون كل شيء اوراني بين
ايديكم .. تخرجون عن الذي لخبث .. ولا تراعوني بين
اصابعكم .. اذبح غلي ياتي لكون وحدي مع
الاوراق .. لنسج مع الكلمات والمصنوع والمصنوع دون
ان تفرقني انتم تفرقني بلكر ما تفرق .. بمصيرنا ٢ ..
تتمسكون على همتي وزراني ثم تتركهم ذلك ٢ .. هل
حاول احدهم ان يعرف لماذا كتب هذه الاوراق ٢ .. ان قلب
الليل سمعت صوت بكاء .. لم يكن شيئا غريبا ان تبكي
واحدة هنا .. وانما الغريب انما كانت وسد بكائها ترد
إسسى .. كانا ناول او تانسين .. وتسلط تسميتها ..
كانت حشرة الظفيرة .. قبل ان اسألهما متى بيديا في
حانين غير متوقع لتدخني الى احضانها .. بقيت معها في
اراضها حتى الصباح .. لم اظن انما كانت تاتي .. ولم
قالهم هي لما لم اسألهما .. أصبحت لا تفرق خاصة لا
يهرجا احد غيرة .. كل ما في القلب من الرمان .. التي
تكون تفرق لك بالوسيلة تفر عليا .. تفرير .. وبصيرنا ٢ ..
وربما تاتي .. والتي تخب تحول الى طيف يتنقل رقة
وعذبة .. لا تلاق .. ولا رياء .. ولا مودة .. كله في
الكتف .. وانك لم تفرق .. فحرام ان تظلموه .. فاولوا هذه هي
التي لا تفرقونه .. وانك تصرون على اراءه مودة على
شيء .. مجرد حب وسيلة لا يملككم شيئا ولكنه ياتي
بنا نحن الى الهلاك .. مجرد نردة ترونها منه .. وهي في
الخطبة عاب لنا ما بعده عذاب .. يخطق صوتي :
متى ستعود ٢

ينسج في موه دون ان يرد .. في هذه المرة رايته وقد
اصبح مكنل الرجولة .. لها هي الصورة التي ساراه
عليها في المرة القادمة ٢

هل سيأتي وهو يتوكل على عصا
هل يجري به الزن به وحده .. ويلي لنا تخرج الزن
ولا عاب بالاوراق .. فليغير كل لون ٢
لما يامل السفر ٢

الاسد .. وعلم الحوان .. والشئون الاجتماعية ايضا
ليس هذا ما تريدينه .. كبير الاطباء يعرف كل شيء ..
وليد انه اخبرنا بكذا في اخره .. وانت تجري الى
الموتة ولا اراك .. فلكم اليوم لا يخلصه الا وجود
ذهبي الشعر .. والوراة .. الهود الشعر .. وكذلك نحن
انتم من خلفنا من انتم الذين من البرل .. هذه البداية
مركبة لنودة هما من ليا من لك وديون .. هذه البداية
السفينة شروعية حتى لا تجلس على التماثيل .. ارفع
صوت .. الدكتور عاب .. في شيء احتجاج

استاذة نوال .. كنت زيملة .. وصديقة ..
سأليني .. لماذا هذه الدعوة دون رية زيملا ٢ ..
سأليني بصراحة لاني اعرف انك تقابلين الصراحة
والصراحة لكما ليما .. مثل ذلك .. كل الذي
تفكرينه لا يق من الذي تفرقه .. وكل ما هناك ٢

نسل .. تكون .. واقع بين القديس .. انشلت عن كل ما
بال .. رفع عينيه لتدخني .. رايته لفتني في صوته
القديس .. جري سوبا صوب هبة الجبل .. لمحب
الحقيقي هو الفيلسوف الذي يتنقل بجسم الدائم
والجسم الدائم ليس في الاجسام .. ملكة الخلق في
النفوس .. لا تحسروا .. تكون .. ولا تفرقونه ..
نفس صديقة .. في عرفة من عينة ومن صوته .. انه مثل
لم يعد خلفا من اي شيء .. حتى من الموت .. انتم
انتم .. حين يوجد لوت يمشي الخوف منه .. حين موت
انتم لفت .. لا تحسروا .. لا تفرقونه .. لا تفرقونه ..
الى الشيطان .. الى الجميع .. الخوف جيل .. والخلاف
جدير بالانتاحل ٢

اسمع صاحبة المكان وهي تجر .. تكون .. في غضب ٢
لاهب الى الحديقة ٢

قبل ان يترشني كتمت معه .. لم يتحضر احد .. كل
بقيت معه في الحديقة .. جاء .. الدكتور عاب .. وقال وهو
يضع يده فوق راسي .. تكون ٢
في كل مرة ينادي ارجعالي به ٢
قلت في جرة ٢

والفتت في الجري من لكة ٢
عاق يدي بيدي الاثنين حين اخذني .. تكون ٢ ..
انسلط الاطراف من مخي الى جميع اطراف .. فلما لا
تدعني بكات لقي .. فلما لقي بياني كل شيء من الراس ٢
الى الراس ٢ .. ولكن .. لم اقل .. لاد .. وان الصورة
عندم مغايرة .. انتم ان يخذ الخطوات القليلة ٢ .. ان
يتعرف .. ان يجرب النشا كلها حتى لا اعود الى هناك
والذي معه .. انما جديرا بان اكون مكان ذميمة الشعر في
حتى ان جوارها .. ام .. لو خالها الهود الشعر وهي
زيرة اهلها هناك .. مستعجب .. ورواة .. وان تفرق ايديا في
الدعوة .. سيكون هذا الرجل في وحدي .. ياخذ ميزان
العدالة ويضعه على الطاير ٢ .. انما اية اية تفرق ذلك
مرات .. فلما لا تفرق مرة ثانية ٢ .. لم ياخذ الخطوات
الثالثة ٢ .. هل يتعرف ويحارب ٢ .. اسسمه يقول :
كذلك قبل .. دانا شديدة

اريد .. الكلام ليس موزي في هذه اللحظات
التيرة ٢
الكلام دوره لنت .. اخطق بقراني صمتا تكلمه

الجمعة
١٣ سبتمبر ١٩٩١
٢ ربيع اول ١٤١٢
٢٠ آب ١٩٨٠
13 SEPTEMBER

لا اصدق ان هذا الرجل هو اخي الصغير سابق
هل جرى الزن به وحده ٢ .. انما كبير منه بسنوات
فلما تراه في حدث ٢ .. لراه في افراده عوده .. واخذه
صوته .. وضرب كبير يجرل وجهه .. وحين سألني عن
الاحوال .. شعرت كأنه هو الذي يكبرني ٢
تردنت قبل ان اسأله :
ما هي اخبار المدرسة ٢
غلت بامسالة جميلة ملامحه كلها .. قل في استاذة :
ايه مدرسة ٢ .. لك تخرجت في الجامعة .. انما الآن
مولف في وزارة الثقافة .. مكني في كفة .. فيقيني ٢ ..
لنسي ان ترويني هناك .. كانا في جزيرة ٢ ..
التي .. اللغة .. ومثل الاحياء المائية
الجوار .. والوادي البحرية القديمة .. وحالة السكك عند
هبة شارع .. التتويج .. وتكرات لا بدية لها ولا
هبة ٢ .. في الطفولة رحلت المدرسة .. ومع .. عيس ٢
خواتم الحب .. تشد على شيء الآن .. تشدني من اي
مكان قلب فيه على الشيطان .. هل كنت اتمثل ان اخي
سيكون معه هناك ٢ .. كيف غاب عني .. وغابت .. كل تلك
السنوات ٢ .. ما هو ياتي شكل ابيه عاد .. الآن ٢ .. وربما
ايه ولنه ان اصبح ياتي .. صديق .. في الطول .. وربما
يكون في الجلسة هذه الايام .. ان اسأل عنه .. سيبحث عن امه .. عني ..
صديق .. سيقول هو ايضا .. سيبحث عن امه .. عني ..
غابتي الوحدة وعودتي ان كل ما لا جواب لعل له .. لا
فلما من تراه في ان تلتك .. الجواب الذي بيده بالعدا
بقة من طرفة عين .. هذه هي طبيعة التي يواد بها
في الراس .. تماما كطبيعة الانسان التي يواد بها في
الدين .. والدمك يورث الكثر .. وانما مؤمنة .. امل على كل
سؤال واحد يقل عنده اعني من عند الجواب .. يخرج
من التلاطم .. الى التلاطم .. الى التلاطم .. ثم سرعان ما
يصل الى الدم الى الخ .. ليل تفكر من جديد ٢

سوت من عدم العلم .. واتوق شوقا للانتظار ..
ولا تكف التلاطم عن الامازن ٢
يجعل صديق ان يجملي :
لم يتغير اية شيء ٢
هذا هو يفسد عندما تامل امواج البحر .. اتركها

أسبوعيات

يكاتب هذا الأسبوع
الدكتور : حسين نصار

الاستاذ الجامعي

أود في هذا الامر ان اعلن لفتي لا لذهب الى ان
الاستاذ الجامعي خالق من طيبة خاصة .. او كون
تكونه ملقا .. يقل منه اشتقا فوق باقي البشر من
ايام مجتمعه ٢

ولما الاستاذ الجامعي احد العاملين في الحكومة
المصرية .. لما العمل الذي تفرقه عليه وظفته
اقرب الصور واليسرها ان يرد الى الخلف ما
يوجهه اسم فهد احد أعضاء الهيئة التدريسية في
الجامعة .. فلان هو مدرس .. وحين هذا ان عمله كل
الفرقة الى الشبان الذين يتعلمون بين يديه .. وحين
الطبيب ان ان يكون واحدا من القادرين على كل
المرأة .. وان تكون فيه معرفة ليست لدى الشبان
الذين يملكون .. انما اريد ان يكون في يده جميع
الاشياء التي تخص القديس .. مع اختلاف
الاعراض بطبيعة الحال .. بل يشتركهم في مبرور
التعليم العام ٢

واكن يلقى العلة شأنها الخاص .. فان بعض
الاستاذ لا يكون اديب المعرفة التي يجهلها الطالب
فحسب .. بل اديب المعرفة التي ليست اديب زيملا ٢
لخصص من هيئة التدريس .. فيكون لهم الفضل
عليهم ٢

وفي الرغب من ذلك .. فان نقر المعرفة (او
القديس) الذي اجتمع الاستاذ الجامعي .. فليكن
الجامعي يفتني منه ايضا طوي المعرفة .. اريد بذلك
ان هذا الجلسة لا ينسج الاستاذ الذي يفتني بطل
العلم من المراجع والمصادر ويأخذها كلها ان يريده منه
لا يجمع ان يفتني في المراجع التي يفتني فيها
في المصدر .. واطمئنا عليها في المراجع التي يفتني فيها
من الزمان والمصنوع وغيرهم من المصادر والكتب ..
والتي الاضلاع كل التخصصات الموزعة على
الجميعين وكانت ساعدت للتدريس المحدودة
المطورة منهم ٢

ومن الممكن الاكتمال من لتدريس الحديث الذي يقدم
المصنوع الى المصنوع .. ومن لتدريس المصنوع
يعد المصنوع على التتويج .. ولخصص العطف ان
الجامعي بعد ذلك لا ياتي الى استاذ مساعد او استاذ
الا اذا لم يجدوا فيها إضافة تكون رشا الجامعيين
وتكثيرهم ٢

واكن ما شان من حصلوا على مرتبة الاستاذية ٢
التي لا يجمعها لجامعي بما قدموا من اعمال لمصنوع
ان ما هو ابله .. ويقع منهم بالقدريس وحده ٢
ان كثيرين من الاستاذية انفسوا هذه الحالة .. ولم
يصمرو شيئا بعد الوصول اليها ٢

والحق ان استمرار العطف الحق دليل الوجود
والثراء .. وعلى من يطمح الاستاذ من اضافة في
المعرفة ياتي من التفتير من طيبته ونبلته وعامة
اللطائف ٢

كل لا يلق الاثر عند هذا الحد بل يتعداه الى
(الاضلاع العلمية) التي ياتي بها الاستاذ .. فالحق
انها لا تكون مجرد زيادة في قدر المصنوع .. بل ومن
لا يكون كذلك .. ولما الاصل ان تكون اضافة في
نوع المعرفة ٢

وقد تكون اضافة في الحلق الذي تتركه .. فتخلط
له .. وتكونه .. وتكونه على الدائري .. وحين يبعثه
في بعض .. يتسج من شيق فيفسد جميع ارجاء
للحلق بعد ابله .. ويأتي بالبحوث .. وبخاصة
فصل متعلمة الى لغة المصنوع ٢

وقد تكون اضافة في المنهج الذي يدرسه الاستاذ
ليكون بصوت طلي .. ويترجم به ويترجمه .. فلا
يقتنع منهم احد .. فيصل به ان ما استعجب من
المعرفة المصنوعة البديلة ٢

وقد تكون اضافة في التفتير .. اعني في لتصور الذي
يعد الاستاذ الذي يجهل .. ان يعترف بعض الاستاذة
منها ان ميا علميا او اجتماعيا او سياسيا او
اقتصاديا .. فيؤثر في رؤية لغة البحث .. وبخاصة
في الدراسات الاقتصادية .. وفي تحليله للظواهر .. وربما
لا في ذلك ان ياته خاص به للمعرفة لا يشارك فيه
غيره .. وان استطاع ذلك دون ان يفتن الاراء او
يأتي بالمخالف في نظام الواد .. فرت له إضافة ٢

والاستاذ من هذا الصنف .. الاستاذ صاحب
المصنوع الذي .. هو الذي يمكن ان يفتن حوله
تكملة ببعيد به .. وبؤمونه وبجانه .. وبليزونه
بلس منه .. يكونون المدرسة العلمية المكة ٢
لديرة لا تكون حول شخص الاستاذ .. وانما
تكون حول فكرة ٢ .. فلما وجدت جماعات على غير ذلك
يحل شلل تشبه المصنوع والمصنوع .. وليست
مدرس يفتني تشلف الفكري ٢

وما تفتي الفشل في الحياة العلمية وما تفتيها
وما تفتي المراسي وان تفتيها تلك ابيجة ٢
نقل المعرفة .. هو الذي يمكن ان يراة ويضع بما
الاضلاع بعد ان يمل ان مرتبة الاستاذية .. وما اجل
من يواصل البحث من لواء الى اللحد .. ومن يسمي ان
يكون في الاضلاع العلمية القليلة على رؤية خاصة
بعضه ٢

ولعل ان انشاء مدرسة الاستاذ لذي القديس .. الذي
يعين من طريق الاضلاع العلم .. شيئا من العال
لغة البرود التي تطلب في بعض الاستاذة ٢

مسرح العالم الذي يعرض في القاهرة



القائمة الممثلة في عرض رومانيا [تصوير: عادل احمد]

في الواقع لم تستلم متابعي كل عروض مهرجان المسرح التجريبي الدولي .. وهو امر متناهي ناهيا للعروض كثيرة الخفية ومنطق الوقت يفرض الا تشاهد اكثر من عرضين فقط في اليوم الواحد ومصرحة كذا احوص كي تابع عرضين في اليوم الواحد ان يكونا في مسرح متجاورة الى حد ما حتى لا يفقد زما في الانتقال من مكان الى مكان يقضي على فرص مشاهدة العروض الثاني ولذا في الواقع لا تشكو من كثرة العروض فشيء ايجابي ان تتنوع دول كثيرة في المهرجان في دورته الثالثة التي بدأت تؤكد وجوده كخليفة في حياتنا الثقافية بلا منازع .. وبالطبع ان تمكن ايضا بحكم مساهمة صالحة للفن من ان افرح جيلنا لكل عرض تلتحقه هذه تحتاج الى اكثر من ١٠ صفحات للنقل ..

ولعل اسم هذه الظواهر هو هذا الزحام الشديد والتهافت على مشاهدة العروض الوافدة سواء كانت من الدول الأجنبية أو الدول العربية اعدادا بالغة كبيرة ومن الشباب بالذات تلمس احتياجها الى التعرف على مسرح غير الذي تعود في مصر .. وإذا لم يكن هناك نوات بعد العرض فقد تلقىها الشباب بالتفصيل من خلال الحوارات التي تبعها حول العرض الذي شاهدوه .. مفهومه وما لم يفهموه وهذا شأن المسرح التجريبي .. ان يستعصى على البعض منهم ما يريى اليه العرض خاصة واللغة ليست لغتنا وإن كانت للحق اللغة لا تشتمل أهمية كبيرة في هذا النوع من المسرح الذي يقضي في معظمه صلاتا او اعتمادا على الحركة العله او حركة اجسام الممثلين وهذه لغة عله

ومن الظواهر التي تلفت نظري ايضا من خلال العروض التي شاهدتها .. هو ان الممثل المأدب حلقا بعدد جاذبية الاول على لبقته البديهة التي يجريها المسرح ليقدم بها رؤيته ومن خلال اعنف الحركات التي لابد ان تستلحق شديدا غير عادي للممثل الذي اصبح يمثل تماما مع واقع البليغ في الشرب ..

آمال كبير

جرتي .. واعتقد ان هذا ما نفتقده في معظم ممثلينا .. وهو امر طبيعي للتمثيل لا يخرج لا ينبغي دراسة لهذا الفرع من فروع الاداء الفني الا بعد دراسة شاملة في التكوين الصوتي والتقني الذي ينفرد به على الاداء .. واعتبار ان عروض المهرجان للمسرح التجريبي قد اختلفت تماما او الى حد كبير تلك الديكورات الضخمة التي تنوء بحملها خشبيت مسرحنا المصري ..

ديكورات في غاية البساطة ولكنها موحية بالفعل بل ان استقبل الجمهور للعمل داخلها اعتقد انه يكون اكثر حيث يطلق الممثل لخيال المخرج للاستلحس بالديكور او الخلفية الخاصة بالعمل .. حتى لكظا مظاهر الرأه تتم بالاستعانة ببسط الالوان والظلال ان جاز التعبير ..

ايضا لمس الاكثار والموضوعات التي تدور حولها تصوص العروض والتي يكون القالب المشترك هو تلك الأفكار الأساسية البسيطة التي تتنقل مشكل الانسان بصورة لا تجعل معها الجحود اي فرق فما يحدث في الشرق .. يحدث في الغرب وما يحدث في الجنوب يحدث في الشمال طالما ان الانسان يمشي في حلقه هو الاساس ..

ايضا لك جانب التشكيل في بعض العروض والاعتماد بما يشاهده المخرج كما لو كان لوحة تشكيبية .. تشبيل ان داخله ليستشعر ما يراه في بعض الاحيان وما يصدر المخرج في احيان اخرى ..

ايضا عنصر الاضاءة كالحال الاساسية في عمل المخرج .. اجد انها في احيان كثيرة تقول اشياء وشياء .. تقدم للمتلقي ما قد يقول ما يقوله الممثل المأدب .. انها فلا دراسة يتخصص فيها فقط الكثير من العاملين في المسرح في اوروبا ويعمل جنباً الى جنب مع المخرجين ..

وإذا كنت قد تصيدت لفرع العروض المسرحية المختلفة إلا ان الجانب الاول الذي تفرقه في مصر وهو التجديد بلوحة والاداء الصوتي .. إذا كان لا ياتي في اللغة في بعض العروض لكنه يصل الى ما يشبه الاعجاز في البعض الآخر ولعل ممثل المصطف لرومياني ابلغ دليل على هذا .. أداء رائع رغم صغره معظم الوقت ..

ولعل مما يمكن ان نستفيد منه ايضا في مصر ولا اعتقد انه يتقصا هو اعمل الاء .. بكل بطق من جالت المخرج ليقدم عرضا يقول شيئا ليسجد المقلد الذي تعترف بها من ان المخرج هو مؤلف العرض المسرحي ..

هذا المخرج بالفعل هو المؤلف الشخشي الذي يواجهني لكن إذا كان هذا في مجال الحديث عن العروض التي سمع في الوقت بشارتها فليس معنى هذا ان كل مشاهدته ينطبق عليه ما اشرت اليه سلفا .. هناك عروض لا تدمي مفهوم .. وعروض لا تتفق تماما عما يطلق عليه المسرح التجريبي ومثل ذلك المسرح الأمريكي الذي قدم سري ويزي وإن كانت على هاشم المهرجان ..

ايضا لابد من الاشارة بدور المسرح العربي في محاولة التجديد والخروج عن المألوف فهذه مما لا شك ميزة سبيلها يفتت حركة المسرح العربي الى الجديد ومعرفة العروض المسرحية التي قدمت في إطار المهرجان فقد حرصت على مشاهدة العروض الوافدة فقط ..



المرض اللبناني القمر يمشي على الناس

هل هو مسرح جديد؟

منذ بداية مهرجان المسرح التجريبي وادة الاسيوع الاول شامبيا عروضها تقدم نفسها هكذا : « للعبة .. للعرض صلت .. سيناريو كوميديا موسيقية استعراضية .. رديمة .. رحلة صوتية داخلية تقريبا الى الصمت .. رديمة .. عرض صلت يصوغ المؤلف والمخرج خليطا من الاغاني في الاغاني .. اجانس .. منوعات مرئية .. جامعة مقلدة .. صلت في ارض من القائل وفي فضاء صوتي مؤلم .. تصادم .. عرض صلت للعبة حب راقصة ..

ومن هذا التقديم يبدو جليا ومنذ الوهلة الاولى اننا امام عروض لها صلات احتاج مخرجوها ان يفسروا في الالهي

(١) هذه العروض «جديدة للمسرح» تضع المخرج (حتى الواحد) والنقد (حتى المصير) في وضع يفرض عليه خلق معايير جديدة للعمل على هذا الانتاج الذي لا يكون دائما تحولا ان تتعامل مع هذه العروض على نحو موضوعي للغة وان لا تفسر مجهولة الهوية ليست تقريبا لتوضيح بل وصفا لها ..

(٢) ويترتب على اللغة الاولى الحديث عن الحالة الاساسية التي يبنى عليها المسرح وهي علاقة اللغة ومتعلقاتها بلغة ومثلها .. ومن هذه المشاهد فخرج بروجي استاذي من اهل الخفية تلك الله .. سطون من المخرج ان يفهم ما هو ما يفهمه وهو ما يحدث في الحالات الخفية بلسان او الارجح عندما تكون اللغة في ادوات او الرمز مقلدا عاليا

(٣) وإذا كان المسرح يعبر عن واقع ما او يقدم ابرصا مستقرا ما او يعرض احدا او روي او عوايس من المخرج انها تبع من اراء يشكون الى جامعة بحث يكون لهذه الموضوعات المأدب سوي لدى الممثلين الذين يشكلون جزءا من العمل .. وان اذن كان ما يقدم وهو رديمة .. فحين تمسورا ان المسرح لا يتعدى هذه اللغة .. اذا حدث هذا

من تتعامل مع لغة الاستعانة من عصر من عناصر العملية المسرحية وهو اللغة .. ومن المتعسر الحق من غربة الفكر محاولة لاستخدام تلك المتعسر بشكل مختلف او متغير بدوي التجريب او التجديد .. وهذا ايضا يتساءل الا يمكن ان يحدث التجديد من خلال وسائط المسرح ؟ ام ان الصور المألوفة للتفسير الخفية بلسان العرض تمنى ان المسرح لا يخلق قصه حيث حاول ان يخلق لكي يربط ويحدد ..

وهل هي مشكلة ان تكون العروض التي جرت في ارجاء الجهور ومدة حياة انسان .. من تقيس طولها و .. المصير الواسي .. من رومانيا و .. فاجوتيت .. من اليونان في عروض سبيلها وواضحة ومتكاملة ؟ اننا عرض العروض الصلحة في انا عروض الفاتونيلس وانما ايضا خصلتها .. ان اذن ان عروض المسرح التجريبي ليست عرضا صلت بل عرض بدون كلام اي مبدع في اختيار حلف الكلام وهو اختيار لم يتقن تجريبه ..

لا اريد ان اجزم باننا في حاجة الى الكلام .. انه ان كل مقلد ليست مقلدة .. ولكني اعتقد اننا .. اليوم .. ملتزم مختلف يكلم كثير من لغة بعد روميا كان اهم الكلام ..

منع البطراوى محمود حسونة

المسرح التجريبي في مصر ..

المسرح التجريبي في مصر ..

المسرح التجريبي في مصر ..



البحرين [تصوير: أشرف فارس]

كبار المسرحيين العرب ورؤيتهم لعروض المهرجان

تسلطت العروض الكويتية .. الستار .. ولكن رخص الحديث عنه كيرا لهم بالبحرين ..

اما الكويتي للتوش .. من الذين اهدى ايول ان المهرجان نجح في جميع المسرحيين العرب وهو فرصة للقاء والحوار وعرة الواقع العربي من قرب بحيث ته اتاح لنا الاطلاع على ما يحدث في المسرح المهرجان الاول .. وهذا لا ينبغي تميز العرض الفني .. اجانس .. والبولندي .. عرض صلت .. ما يجعله من تقنيات ولغة العرض وروعة في التصميم .. وكذلك ..

ومن افضل العروض التي شاهدتها كان العرض المصري .. من الغيرة .. خاصة .. اننا نجد خلة مقلدة ومخرج واع .. الكاتب السوري مدوح عوان يرى ان العرض البولندي .. عرض صلت .. كان نموذجيا للعروض التجريبية التي شاهدتها

ولعل من المثير ان يكون العرض البولندي .. عرض صلت .. كان نموذجيا للعروض التجريبية التي شاهدتها

ولعل من المثير ان يكون العرض البولندي .. عرض صلت .. كان نموذجيا للعروض التجريبية التي شاهدتها

ولعل من المثير ان يكون العرض البولندي .. عرض صلت .. كان نموذجيا للعروض التجريبية التي شاهدتها

ولعل من المثير ان يكون العرض البولندي .. عرض صلت .. كان نموذجيا للعروض التجريبية التي شاهدتها

إعلان لمن يهتم الاعلان عن منتجاته وخدماته

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..

نعلن طاعة عن خدماتنا الاعلانية عن المنتجات والخدمات ..



وَقَدْ
لَا يَجِيءُ
الْأَحْسَنُ
الْمُسْتَوْدَعُ
تَعْدَدُ

ابى القبر
لى المتبه
يخفى ا
بيته و
المشاعر
سكنه ف
بواه

ف والى
لو يعر
الى جنة
ت لطف
كون ج
وهم
لدى الام
ن نسي
حدث ر
التيه يذ
عن عفر
جدة و

الغزو
العربية
تسمى بـ
جور
يعني
عبيد
للعنق
المصري
يقول

الغزو
جور
هو ملكها
رومها
هي عذبة
نما نأنا
فها عجم
خضعت
بمن المزمز
صامتة
على القوم
لم يبق

جاء الى الله
طلقه - ولم
نحتفظ به
اهم الله

تعارف و
معرفه

1000



اعلان

١٠٠

IP author
male/fc
validates

Car-1
Cz
Thurs

15

1

and therefore, it is not possible to find a single value for α that is valid for all cases.

3.

1

بصفة عامة لا يلائمنا مع السجين والمسلم من العذبة
التي نعيشها اما انصره فهو يدوة الى العذبة
ببعضه من طريق
الاستشارة الطبية
للاطمئنان خصوصا في
الصحف... وبصفة
خاصة بعد اختلاف نسبة
الهرمونات في جسمه في
حدود هذه السن ولك
حيث ان تصاب بالثق
من انواع امراض القلب
في امراض الاسود المضي على المؤثر المصلح لعلم
والذي عقدته الجمعية المصرية لدراسات
النفسيه والاشهر مع كلية التربية جامعة عين شمس
في سنة ١٩٨٠ في الندوة الاحتياجي في الكثير من مثل هذه
المؤتمرات التي تقومون اعطائنا الفرصة وبصفة خاصة
في هذا المصنف والمثالي الذي مؤثر على مجريات امونيا
سنة تقديده. وقد استرعى اهتمامي بعد حول
سكولوجية دراسة النفس لكتبتو محمد رمضان محمد
استاذ علم النفس المساعد في جامعة عين شمس
اختيار موضوع البحث لكنه لم يشبع على استخلاص
لأنه لم يمت الى دراسة علمية بصفة قلة استساخ على
المراة في بؤلة الامارات الى جانب قلة ثقافته في علمي
حالات فطر مع مدونة من ١٠ صفحات حول تاريخ
تجزئة امونيا منذ بدء التحليل:
نحو ٦٠ في الاسود المضي الى الكلية لدراسة
المصرية مؤلفه طلال احديت الى النفس في علمي
والتي مؤلفه الكتاب في (بشلا نونفا انشيد)
حيث ان الاق في التي قامت برسم تصنيف الكتاب

المراة البيروية سعيده في مخالفة مألوف ، وبثقتها أنها لاتعاني من المشقة السخينة ، لأنها تبدأ في نزع شفتيها ، أو خيمتها ، ثم تعومها انظارها وهي صابرة بحيث تجعلها تدرج لتستريح عندما تبلغ من الزواج . تلك تلك وقد من المعلومات للباحثين لمرآة الحال صحت عليها لائق من السيدة وبإل أحد مفسر من كلام اللواة المرح منسوخ من ملاحظه مطروح . ونحن نجس على علم الشاعرة الناعمة التي تستلهم الملامح الصالحة ذات اللون البشوي التي والتي تفتش العيون من الشواطة الشهيرة من عجيبة والبييض كوكباتي وروبييل . فضلا عن شياها المرام

في الحديث عن عادات المراة البيروية وبعبارة أخرى مازالت تمتدس بها . استمعنا أن صورة شملة لأحدث أوجه التسلط التي شتقتب الامتاع عند المراة في الوقت الراهن . عند الزواج يرتاح واسع نحو الملامح يجري تفتيده بل نجاح في مختلف اتجاه مطروح والجمع الغربية وماحقها . يهدف إلى تعلم المرأة والتفكير . وتقدم في المختلجات . والتجديد . شهادة معقدة إلى جهة الدخول المادية والتجديد انتشار التعليم والتكوين بل أنيق بل تخصص سبع مختلف متفككة . سوف نشهد أيضا في نوع يرتاح المرأة للجمع ما تم . بالمعجون من يرتاح السخينة الحديثة التي عموه الولايات المتحدة الأمريكية . وإنشاء ٦٦ مدرسة ابتدائية ووعي في تعليمها أطراز العربي التي تتميز به مدياني المصطفى الحداويرو . وهناك مشروح إلى الشاعرة التي مكنه - بالمعجون مع المخالفة - وزارة الشؤون الاجتماعية . والذي يودى تحقيقه : عدم إلمامه منها تها إلى التي التي . وتشكيل البيروية . ومع مستوى الترقية وزيادة الدخل . وقد أقيم معرض منذ لاسر للتعليم معرضه على أنشأ ١٢٠ وحدة . ويتولى شؤون منحتهم الإثرائات السخينة من البيروية المشجوعة وخاصة المشجوعة من اصول الشاعرة الشاعرة . والحيات والمنازل الخاصة بالمول البيوي من روي وسجل والفرط الحفراء . والإنعاشات الحربية الخاصة . بل من المصنوعة من أخص اللون . والمخالفات والسكال والحصر والطاق المجدولة من عروس وجرود اقتنل شجرة السيدة ريان إلى القاعة والابتداء البيروية تفتل بحاسر إلى الشجرة في كل أشهرها الإجماع التي تعرض لملحده يديها في روي راتيه وأشكال شجرة . كما أصبحت تفتل من الحفارة بعد أن تعلمت وشاهات الخيططة في ولم أصبحت وشرفات

يتركز إلى النجوم للقاء المباشر مع المراة البيروية . ولم يعد غريبا أن تنوجه البيروية إلى المودعة شاعرة التي أنيق إلى جوار كفتها . وأما رعايز تحتل الخضروات . وأن نرى ناهل المرفقين بل إلى الزاوية الحديثة . حيث أن المرأة البيروية كانت لتفتلي بجرجل الحبيب الذي لم عموها إلى من ٤٥ من

وتكونها هذه الفتاة إلى الحديث عن عادات المراة البيروية وما يسودها من تقليد . لاقول في روي مخالفة معاد أن شيئا لم يتغير في

الطباع الأصلية التي تتسم بها الحياة البيوية . مثل الترحيب بحبيب واستقباله بالأسنانة والحلوة والاسرار بمكرهه . وإخراجه وإقباله وحبه . وتوقيره الإنسان الكبير إذ أنه يعتبره قريبا وقبول مجيحه في الخلطات . الإلتزام القليل من التفتل على الإلتزام بالملكة الكفلى الاجتماعي حتى يثقلن الكفلى عن غنم وماشيته لصالح الفيزيول لكن احتجاب المراة مازال موجودا وساريا . فالشيف مثل لقم المرآة الدار حفيها . قد يرى له الطعام ولكن من وراء بطانية بغير ستارة تفضل لبسها وبني . والمرآة في سيرة إيراها أحد لاداعيها ناهل وترثي قناتا يظهر من ملامحها شديدة ولترفعه إلا مع روي . وقهر وصول الشيف - حين يمد عينه مع سبق - تفكر البيروية إلى تقديم الشاي البهيع الغرام والقرص الشاي الصافي والبزيش والسقوف والنثر السخينة والامر

عندئذ كان متعلقا أن ينقل الحديث إلى الخلع . فبق أنوع من الخزين هنا الخيق و هو الوهم الذي يفتخه التهور . والحجين الذي يلمص على جدار بريق ستان . في حجر العجيز الذي يمد لمطوي . وإشباحة جدار والوال وحسنه قلى الملموعة التي يكون من يد يفتل إلى الصغار والصغيرة وفي ناس المكنات تقريبا . وذهب البزيش في خفية خلفها بغير التفتل السخينة بل إلى الضل عن الفاتح منها ففتحه إلى شرايح تفتلها بغير وتنشتر البزيش نجف مثل . البسيرة . ثم تستعملها في الشيف مع البيوية بل مستقرتوا إلى السخينة في عجة حبيبة تفتلها ونشترها . والمسل من المكون تصعب المراة الأفعه والتفتل السخينة الصاعبة لزوجها . ونظرا لأهمية الحطب عند البيروية تلصق أقدامها لزوجها . والحجين في أن الشاعرة التي تفتت وتفتت ويودى معج . وتفتت بعرضها المبرورية عن التي تترك روي سيرة وأما



رباب أحمد

واحد ان الحديث قد توغل بنا داخل الخيمه دون ان نتعرف عليها اولاً باعتبارها السكنية التي تعيش بداخلها . فاطلب معلومات مفصلة . تبدأ البدوية في نسج خيمتها وهي في سن العاشرة ، فتفخذ في صنعاتها قطعاً قطنية التي تتم مجموعتها وعندئذ تستكمل بعد ضم اوراقها وتجميع اجزائها واتارتها . ويصبح بيت مستقل جامعاً ، ولا تتوزع البيت الا بموافقة ابن عمها الذي يوضع لخدمته اعطيل اكثر من والذي العروس . لكن هذا التقليد بدأ يفقد الآن واضمحلال العروس . واخذوا رأى العروس في زوج السيف . وضع البدوية اهل يصل الى خمسة الال اجنية وعدد من رؤوس المشية التي تتبع عند القران . فضلاً عن الملبس والحد الذي انتقضية . لكن المشرق البدوي وضع في اعتباره احتمال جرح العريس مالياً فسج له بالاكفكاف - في حالة العوز - بقرائة الفاتحة بشرط ان يكون له ابنة عم يدفع فيها قدر ١٠ جنيته وجلبها وقبلاً من الحناء وشاة صالحة للذبح . ويسير العريس ثلاث ايام . ويجمع فيها على العريس ان يقدّر الخيمة مع اذان الفجر ويضيف حين اذان المغرب . تتركا لتعوس مهمة استقبال المهنئين وتلقى الهدايا . ويمكن للزوج ان يتزوج اكثر من زوجة ولكن بشرط ان يجلب للزوجة القريبة اشياء مثقلة لما يجلبه للزوجة .

والقارة البدوية لديها علاج لكل داء وذلك الاعتساب الطبية المستعرة في الصحراء . ومنها الحنظل المر لعلاج الروماتيزم وغشية الاربع لعلاج حصوات الكلى والسجح لظرد الديدان . ومن عذبة الجميلة عند المرأة السورية انها اذا حالت سلعلة وضع المولود قالت - بمساعدة القبيلة - بسحلاب جرح ثمر . فذا خرج المولود اصبرحت النواة من فمها واعتصمت لاملها لفيروسها . في نفس اللحظة . في حجرة مهجرة بفناء الحى .. وهكذا ينمو الطفل ويشب ومعه نخلة الباسقة .

كم هي جميلة هذه الحياة البسيطة . العديدة عن التعقيدات . والحكومة بالتقاليد والعادات الراسخة .

تهانى حافظ

الأسوة الحسنة

بكتبا: محمود مهدي

مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر لا خرج في تعدد جهات الفتوى

في لقاء مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر، تحدثنا عن رأي فضيلته فيما أثير حول تعدد لجان الفتوى، وما قد يؤدي إليه في رأي البعض من تنافس أو خلاف بين مفت وآخر في المسألة الواحدة، وهو أمر قد يثير - البلبلة - لدى البعض. يقول فضيلة الإمام الأكبر في هذا الموضوع:

فيما قبل عام ١٩٥٦ كان ذلك الحكم الابتدائي الشرعي في دائرة الحكم في قبة محافظة .. هو مفتي الإقليم .. وعندما أقيمت المحاكم الشرعية في ثلاث الإقليم من المفتين .. وإذا قد تكثر أعمال الناس .. وأصبحوا حاجة إلى تحديد مرجع رسمي للفتوى في أمور الدين والدنيا المتصلة بالحلال والحرام .. أصدر شيخ الأزهر قراراً بإنشاء لجان للفتوى تكون مقرها المنطقة الأزهرية بإمضاء مع محافظة لتسد هذا الفراغ .. ولقد أجازت لجان نظام محدد وفتاوى وسجلات تدور فيها وأعمال الفتوى ونصوصها .. كما تسجل الفتاوى في دفاتر رسمية يمكن الرجوع إليها حتى لا تضطرب أمور الفتوى

ويرى فضيلة الإمام الأكبر أنه لا حرج في هذا ولا تضارب مع جهات أخرى قائمة على الفتوى في الصلح الأزهر .. لأن اللجان التي أقيمت في المحافظات تعتبر فروعاً لها .. وقد ضمن في قرار إقامتها على الرجوع إلى اللجنة العليا للفتوى في الجاهل الأزهر فيما يتعلق على لجان المحافظات

واضاف فضيلة الإمام الأكبر أن تحديد جهة يعينها الفتوى أمر رافع للجدلية وموجه للناس إلى أهل الثقة في الفتوى .. وقد قصد به التيسير على الناس في أمور دينهم فيما يتعلق بالحلال والحرام .. وهذا لا يمنع أن كل علم أزمري أهل بحكم فضيلة البينة لافانها فيما يعرض عليه وفيما يحسنه .. وعليه يحكم أصول الإسلام أن يتوقف عن الفتوى فيما لا يحسنه أو يتقنه مهما كان موقعه .. وفي هذا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم .. من أفتى - بضم - بغير علم .. فغير علم أنه من فتاة ..

ونظراً لفضيلة الإمام الأكبر لمسلمين أن يرجعوا إلى أهل الذكر في الفتوى وأن يستوفوا ممن يسألونه ..

ومن الجيد في القرارات وتوصيات الهيئة التأسيسية للمجلس الإسلامي الأعلى للدعوة والإفتاء في الفتوى .. في القاهرة .. قل فضيلة الإمام الأكبر: إن الجديد هو التنسيق البياني والتوصية بشأن لجنة محلية للعمل الجماعي للهيئات والمنظمات لشؤون الفتوى في مختلف العمل الفعلي .. بحيث تكامل جهود هذه الهيئات سواء في العمل التعليمي أو الدعوة أو الإفتاء .. كما راجعت الهيئة التأسيسية الخطط التي عرضت لتسمية المراكز الإسلامية التي انتشرت في العالم .. لا سيما بين الأقليات الإسلامية في أمريكا وإستراليا وأوروبا .. وترتيب خطط أمدتها بالعلماء والفتوى التي تعينها على العمل على بينها ولغتها العربية وتنشئة الأجيال التالية للجيل الأول على أحكام الدين واللغة العربية والحفاظ على التقليد الإسلامي ..

كما درست الهيئة مشروع تفسير عرض بعض المطبوعات بلغات مختلفة تحتوي على مبادئ الإسلام، عقيدة وشريعة ومعاملات .. نشرها للسلطة الإسلامية .. وتعرفها للناس بما يجعلهم الإسلام من خير ورعاية للانسانية بوجه عام .. والعمل على تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام والمسلمين لدى الشعوب الأخرى ولا سيما شعوب الغرب ..

ولرجو أن يوافقي فضيلة الإمام الأكبر على أن أكثر مناطق العالم الآن احتياجاً لهذه المطبوعات يجب عدد من الدعاة في الجمهوريات الإسلامية التي أعلنت استقلالها عن الاتحاد السوفيتي فقد ظلت أكثر من سبعين عاماً محرومة من تلك المطبوعات التي تنشر لها بسهولة ويسر مبادئ الإسلام في عقيدته وشريعته .. إن أختنا مسلمة هذه الجمهوريات في حاجة شديدة إلى كل ما يصدر عن المجلس الإسلامي الأعلى للدعوة والإفتاء من عون مدني والدي

لعلهم يتذكرون

كم يكون جميل أن يعمل الناس بما يقولون .. وإن يجعلوا مرضاة الله وسروره والوفاء .. التي تحركهم في كل ما يقولون ويعملون .. وقد صدق الشاعر العربي القديم المثلث

ولعل نعيم لا محالة زائل
فإن الله خير بما تعملون ..

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله .. ولتنظر نفس ما قدمت لقد .. واتقوا الله .. إن الله خير بما تعملون ..

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات من آمن
منهم بالله واليوم الآخر

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

الدين يعالج المدمنين .. كيف ؟

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

تأملات عامة

العلاج بالعقيدة له سبل متعددة وفعالة فمتى

تعاون الأجهزة المختلفة على تطبيقه دون انتظار ؟

حيث أصبحوا هم الموردين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

والقيمين والقيمين والقيمين

■ ■ ■ مجلس ادارة الزمالك يقرر :
رفض استقالة الصباحي بالإجماع .. ولكنه يتمكن بموقفه
اعتماد الحساب الختامي والميزانية .. وتعيين فاروق جعفر لمدة عامين
 كتب - خالد قنديل :

فقر مجلس إدارة نادي الزمالك في اجتماعه الأخير رفض استقالة اللواء مصطفى الصبحي مدير عام النادي بالإجماع والتي تقدم بها في بداية الاجتماع

وصرح الأستاذ الصبحي أنه لن يتراجع عن استقالته وقام بتوزيع بيان قال فيه أنه من منطلق حيي لنادي الزمالك ونظرا لعدم إمكانية تحقيق رغبات أعضاء العاملين في أكثر من اتجاه أصيب خارج عن الإرادة كلية وفي مقدمتها التحية الملبية بالإسالة إلى مملو وأصبح من العلاقة المتريفة بين رئيس مجلس الإدارة وأعضاء المجلس التي يضطرب في هذا المناخ أن أقدم استقالتى والإصرار عليها معتمداً له جميعاً كل نجاح وللنادى الصبحي التقدم والرفق.

تحت تعيين أحد أعضاء مجلس الإدارة ليؤتي منصب سكرتير عام النادي .
ومن ناحية أخرى عقد المجلس الجزائري والحساب الختامي للعام المالي تمهيدا لطبعها لتوزيعها على أعضاء الجمعية العمومية العادية والتي تقدر غدا يوم ٢٧ سبتمبر وسوف يجتمع مجلس الإدارة مساء يوم الأحد القادم لمناقشة الاقتراحات المقدمة من أعضاء الجمعية

مدير النادي إلا أن بقية الأعضاء رفضوا ذلك المخالفة القانونية والتي

وكان نور الدالي رئيس النادي قد عرض تصعيد اللواء انور خيري مساعد

بإشارة

المركز الثقافي التونسي

دار الأوبرا المصرية

فريقه باليه أوبيلون

فصل

تقدم فحسات معاصرة

والأوبرا المصرية

١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣

وہاں الحاصل ہر تعین فاروق جعفر
کدیور للفریق الکر الکرہ القدمہ ادمہ
عامین بمرکتہ ۲۵۰۰ جتہ
ومن لآخری لآخری یصل ید ادمہ
القدمہ یصلی امودہ اللامہ الفانی
وسوف یکن تحت اختیار لدمہ اسوین
تمہید لضمہ ال صفوف الفریق الکر
لکرہ القدمہ اللنادی

هذا وقد المجلس تشكيل لجنة ثلاثية برئاسة نور الداي لتنظيم مهرجان التكريم ابراهيم يوسف والذي قرر الاعتزال للعمل كمدرب في مدرسة الكرة بالنادي وحصل على شهادة الدراسات الاساسية للمدربين .

يعود جملون عن طرح مائة خمسة ليرة =
عدد
٣٢٦ عامود إقارة من مائة إنتاج مركز النهر
١١ كشف بتراع منبت على الحائط
وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٩/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهراً
وقد تم عرض النهر وأغلقت في مقاور بالمراسم بمراسم الإبرار

[illegible]

و ٢٣٠ كيلو أسماك فاسدة
المنصورة - عطية عبدالحميد :
استخدمت لوجبة الأمن بالداخلية ١٦ ألف
كيلو سمير مناجو انتهت صلاحيتها ٢٣٠
كيلو أسماك مجمدة فاسدة عثر عليها داخل
مخازن شركتي فها والذكية العامة لتسويق
الأسماك .

وكانت مياه التكوين قد ضبطت كميات كبيرة من غاز عسير الماتجو التي انتهت صلاحيتها منذ شهور وبمخزن الشركة كالتجارة السلع الغذائية بالعملة في فرع ملها وكميات كبيرة من الاسماك المجمدة الفاسدة وغير الصالحة للاستهلاك الادمي. وبمخزن الشركة العامة لتسويق الاسماك بمنطقة الثلاثية والمخزن

شاع محمد علي

سبحت قمر بن محمد عبدالعزیز

٧٩٨٥٣

الواديسفان

٧٦٠-٧٦١
ملاكي شرقية يرجع انها سرقة امر الورد
تكريا رياض مساعد وزير الداخلية لامن
القاهرة بتكتلف الجهود لحبس النشالين

سعود الصباحي
العالمة باشا
نخست عبد السلام

جمعة

تم بعون الله إهداء الجميع

۹۱/۸/۶۶ مجلہ بتاریخ

۱- عبدالغفور سیدنا
۲- مصطفیٰ کمال درویشی
۳- محمد علی رضا عثمان
۴- احمد بدیع
۵- محمد حسین

۹۱/۸/۶۶ مجلہ بتاریخ

۱- عبدالغفور سیدنا
۲- مصطفیٰ کمال درویشی
۳- محمد علی رضا عثمان
۴- احمد بدیع
۵- محمد حسین

٧- عبده حسن محمد


٩- ١

ويعيب مجلس الإدارة


جون ويزون

هاتف طابع

أول لقاء



سورة واق



صايرين







للجنة الثانية

علاء سرح

مصر

بعد

إدارة الجمعية بمصر
إحسانية - الحيزة -
لاستيفائه - غلاماً دان -
رثنا عشر هندي -

محمد أبو زيد
 محمد أبو زيد
 محمد أبو زيد
 محمد أبو زيد

أعلنت على صورة لفرقة نوم
مجهزة لاستقبال نجوم الرياضة
الأفريقية بالقرية الأولمبية أو
الحديثة الجامعية الأزهرية
المخصصة لأقاربهم خلال الدورة
الأفريقية والتي تبدأ يوم
٢٠ سبتمبر الحالي. وهنأت أن بها ٤

أرجو ان نتدارك هذا الوضع
فورا. فمن الضيوف ابطل للعالم.
وهم ليسوا سويننا نحترهم من
علية. وليسوا من مصر حتى
يتدخلوا الزحام الطغيان. ولما
يتحطلون الى الراحة والتبكر
والاسترخاء والتزكير. والبروز
اطلاقا ان يكون ان الفرقة اكثر من
سريين اثنين
هذا من ! لك ياه التنظيم
نحب الاستماع

أهلى استعداد للقاء فيلا في أوغندا
محمد رمضان يشترك من بداية المباراة
جلا - نصر القفاص

هو فریق اندکی اہمیت استعمالہ لفظ فیلا کہ اصل المعنوی سے بطورے افریقینا اندکی اہمیت الیاتی دوری - دوری - والیوتیورس اندکی الیاتی دوری لفظ الیاتی فریق کی مراد کی الرابطة عصر اسی بساتم - کانسیون - الیاتی نظام علیہ - دوری واقع ہو کہ قلب العاصمة کمال بالی الشعی ویسبہ الی حد کبیر اساتہ شیین من حیث الحجم ومکعبه من - ومیان -

یخرج من قلبه اندکی جمہور اکثر
شیین من خلاف شیین جمہاری اکثر
شیین فیلاہور وعدم التصب وکام
شیین مبروک من خلاف مکتد

اخلاقا فی المی ماروغا والحفاظ علی
نتیجہ مبارکہ الذی بالواقعہ اور خلعت
الجمہوریۃ اساتہ ممانہ لکثرت
الطبیعی الفریقین لاجل الیاتی

دور الرابطة فی البطولة واللیل علی ذاک
المنافسہ الشعیبہ بنی حراس اکثر
الثلاثہ اندکی یقتسمہ عدم شویبر
ومن تلحقہ اُخری اصل فریق فیلا

الارضية دريدياته في طلب فرص
باحثي القرى الواقعة على الطريق بين
مدنيتي منتخبي وكبلا .. وكان متينا ان
تقاضي الصحف الاخبارية صباح اسح
الفقيهين باخبار ترمذ لاعي فيلا على
اوامر مدرهم الانجليزي اديسون
وفهمهم تنفيذ تعليمات في برنامج
الاعداد البدني التي يسبق المبارا
بحجة ان يصيهم بتدعيم الشدي
ومعلمهم في قاردين في تقديم بلهم
من مستوى فني ولكن الجهاز الفني
لالاه .. خاصة الكابتن فتحي مريوك ..
استقبلوا هذه الاخبار المنشورة في
الصحف بخند شديد جدا واعتبروها
مجرد خدع تتول الصحف لسياسيتها
لبعة الامهل في كبلا .

حوادث .. وقضايا

بسمها الأب داخل حجرة فقتل الابن شقيقته

ب يقول إنهما مصابان بالصرع فستهمه النيابة بالإهمال الجسيم

عصام ملجى :
عن الرحمة من أجل الله الذي
معه السيد زينب ، الذي
من أن أبين له أصيبا بالصرع منذ

عام تقريبا . وما ولد .. وبنت -
فصمهما إلى أجل حواله علم العقول على
يقيم به . واتفق مع صاحبة العقول على
أن تقوم برعايتهما وأن تقدم لهما الطعام

كل يوم . واس أكتشت أن الابن (٢٥
سنة) كان شقيته (سن ١٨) استمر
منها . ثواب التحقيقات والتحقيقات
للأبن فتمت العقول والابن أهمل أهمل جسيم
أي إلى حكمة قل .

سرع ١١ شخصا وإصابة ٢٥ آخرين
حادثي تصادم البعاط والبصرة
مكتب - مرصد صبحي

١١ شخصا منهم وأصيب ٢٥ آخرين في حادثي تصادم الأول والبعاط عندما التوسيع ركب بسرعة كبيرة لحافلة البصرة الطريق السريع وفي ٧ أشخاص

[illegible][illegible]

ساملين السابقين

تجمة الأعمال وأسرت بسبب الإبن المقيم
وانتداب الطب الشرعي لتشريح جثة الفتيلة

**ضبط ٢٥ مضخة سرقت
من معدات الشركة الأمريكية بإمبيلية**

تبحث أجهزة الأمن عن موظف يشتري

١- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٢- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٣- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٤- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٥- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٦- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٧- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٨- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
٩- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس
١٠- **مؤيد محمد بن عبد الوكيل** نائب الرئيس

مع العالمين السابقين بينك مصر الاتصال
ناوي طلعت حرب الرناصه -
للوصول على استراحة طاب العنودة

البكر ولام بصحبتهم هذه المعدات فوق بعض
 السيارات بملأ فمها فوقع آخرها بالتركة

وتمكن من سيرة ٢٥ مسخرة وابعادها لتأجير
 خدرة بـ ١٠ آلاف جنيه فقط للمسخرة
 الواحدة بينما يصل ثمنها الى ٣٠ ألف
 جنيه وقد شكك المقيم محمود فاروق
 والرائد ياسر القند من شعبة التجاريم بينما
 عازل التهم عاردا ويادى محمد احمد وبكا

نهاییه اسبابه التحقيق .

شركة مورا إيجيبت للبظاطين

بالتعاون من رمضان

تطلب الوظائف التالية :

مهندس نسج - ١

مهندس خراف - ٢

مهندس ميكانيك - ٣

مهندس مياه كهربائية - ٤

مهندس كهربائي - ٥

مهندس ميكانيك - ٦

مهندس ميكانيك - ٧

مهندس ميكانيك - ٨

مهندس ميكانيك - ٩

مهندس نسج - ١٠

مهندس ميكانيك - ١١

مهندس ميكانيك - ١٢

مهندس ميكانيك - ١٣

مهندس ميكانيك - ١٤

مهندس ميكانيك - ١٥

مهندس ميكانيك - ١٦

مهندس ميكانيك - ١٧

مهندس ميكانيك - ١٨

مهندس ميكانيك - ١٩

مهندس نسج - ٢٠

مهندس ميكانيك - ٢١

مهندس ميكانيك - ٢٢

مهندس ميكانيك - ٢٣

مهندس ميكانيك - ٢٤

مهندس ميكانيك - ٢٥

مهندس ميكانيك - ٢٦

مهندس ميكانيك - ٢٧

مهندس ميكانيك - ٢٨

مهندس ميكانيك - ٢٩

Cairo Food Industries (s.a.e)
Heinz

FROM OUR FACTORY AT 6TH OCTOBER CITY
WE WILL PRODUCE SEVERAL WORLD
FAMOUS PRODUCTS THE FOLLOWING PER-
SONNEL ARE NEEDED:

- A . MAINTENANCE ENGINEER,
BSC., MECH. POWER
- B . MAINTENANCE ENGINEER, BSC.,
ELECT. POWER
- C . SALES REPRESENTATIVES FOR
CAIRO AND ALEXANDRIA

IF YOU ARE BETWEEN 25 AND 35 OF AGE
AND LIKE TO START A GOOD AND
STABLE CAREER, COME AND SEE US
PLEASE APPLY WITH FULL C.V.

TO HUMAN RESOURCES CONSULTANT
P.O. BOX 379 DOKKI

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي
الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي

شركة وادي كوم أمبو

تعلمن
لواضنى اليريد مشروع استصلاح أولاد طوط
بمحافظة سوهاج.

مراجعة مكتب الشركة بالمشروع لتقنين أوضاعهم
طبقا للشروط والالتزامات العمومية .
وفى ذلك هناك ستين يومًا من تاريخ ورسيه تنفيذ قرار
الإزالة رقم ٢٤٩ لسنة ١٩٩١ لمن لم يتقدم فى الميعاد المذكور .

الشركة العامة للأعمال الهندسية

إحدى شركات الشركة القابضة للتجارة الخارجية
١١/٩ شارع عباسي - القاهرة
٧٥١١٨١ / ٧٥١٣٠٠ / ٧٧٧٠٢٤ ت

**يرجى أن نعلن لعملائنا الكرام
وشركائنا قطاع الأعمال والقطاع
الخاص والهيئات والمؤسسات الحكومية
عن تواجد:**

"قطاع غيار" للمعدات والمواد الزراعية
والسيارات والآلات والنماذج بكافة أنواعها
وفذلك بالأسعار الممنونة بما قبل تطبيق ضريبة المبيعات
فصلهم خاص فهدل شهر سبتمبر وأكتوبر ١٩٩١

للإستعلام والتعاقد : الإدارة العامة لمعدات النقل
١١/٩ شارع عباسي - القاهرة
٧٧٧٠٢٤
أدارة قطع الغيار : ٧٥١١٨١
الإكسبريسية : ٢٨٦٧٧٧ / ٢٨٦٥٩٤
الإسماعيلية : ٥٨ حرم الشيخ زايد : ٢٤٧٨٧٤
أسوان : ١ شاطئ التورم عمارة ب : ٢٣٧٦١ / ٢٣٦٦٢
المرسىة : ١٢ شارع البنتس : ٢٤٠٧٥٠

تحتفظ العلاقات العامة

١٨
اليوم نذوة على حسب الله
يلتقي رواد مسجد السلام بياض عاب
صلاة المغرب في لقائهم الشهري المعد مع
فضيلة الشيخ مهدي عبد الحميد مدير
الإعلام والعلاقات العامة بالآزهر الشريف
حول موضوع
كيف نتأسي بالنبي صلى الله
عليه وسلم

٢٦٢٩٨٦٠ ت. مطلوب مزعين بالمحافظات فاكس ٢٦٢٩٨٦٠
شركة الشروق للاستيراد والتصدير - اقليم الدويرة - جمهورية مصر العربية
S. EL SHROUK IMPORT & EXPORT Co.
٣٠ شارع علي بن ابي طالب - خلف قصر شمس - حي النخلة - مدينة نصر

* سيلفيك EX مو ٩١ علفز
 اتوماتيك ج الكليات يسع مف
 جدا ت ٣٩٢٧٢٣
 * برليند ١١٠٠ C.C مو ٨١ مك
 بلور. سف. جنوط كلفلر
 والليلد ت ٢١٩٠٥٨
 * كويڊ اخر ٨٣ كويڊ
 EK4AT جميع الكليات يسع
 المصنع اوتوماتيك ميتاليك
 كم تسقيط والليلد ت ٤٤١٢٩٨

٨١٧٥-
* اسيس شىمال الصداقات بل
المسيرة تكليف - بلور - زج
كهرياء - راديو كاسيت التسليم
٢٤٩٦٤٥٠ ن

هوندا
HONDA
اشاره لقبه زوڪم

HONDA
ہوندا
تہدی لکل احباء
اکبر خصم علو
مود بیات (۱)

٢٠٪
 بخصم
 كمية محدودة
 جذر والحب
 بأسبقيات التعاف
 سيارات
أبو غلال

مات

* بيطرية فيات ٢٠٠٠ موديل ٧٩
٧٤٨١١٩٦ بحالة جيدة

* ريجنتا ٢٠٠٠ موديل ٨٢ زرقاء اللون
بحالة ممتازة ٦ ش اسماعيل ابو
الفرح الدقي امام سفارة الكويت

* فيات ١٣٣٠ / ٢٠٠٠ / ٨٠ ممتدة
استعملت الطيز لاجل سعر ت
٢٥١٥٩٦

* موديل ٨٢ بحالة جيدة لاجل
٧٣٣٠٧٠٤
سعر ت : ٧٣٣٠٧٠٤

١٢٧٥ هـ مو ١١٧٥ ب سمرقند
الحجوة بجوار مسجد فريد شوي
٨ فيات ١٣٧ / ١٨٠٠ مو ٧٦ مرفوعة
سقة ٥٣٩١٥٦
١٣١ / ١٦٠٠ مو ٨٢ بحله نادرة
٢٩٤٥٧٦ ٢٥٧٧٤٢٩
٨ فيات فيوشنت ايطال مو ٧٧ -
١٢٠٠ مو س جيدة ومرفوعة
٥٣٨٠١٧

يعلن لاسم العملاء انه تم
تغيير رقم التليفون الى رقمه الجديد
٢٧٣٦١٩
وتقوم باحدث عرض للسيارات

الاسماني

SEL 300 مع ٨٨ جميع الكماليات
• مع ٨٨ جميع الكماليات جديدة
• **260E** مع ٨٨ جميع الكماليات
جديدة
• **330E** مع ٨٤ جميع الكماليات

رابعة
280SE مو ٨٢ بجميع الكماليات
ممتازة
200 دو ٨٢ ومو ٧٨ الوان
BMW 520 مو ٩٠

الياباني

- مازدا GLX 929 مو ٨٩ ومو ٨٨
- تويوتا كريسيدا GL مو ٨٨ ج
- الكماليات
- هوندا سيليك EX بجميع
- الكماليات
- تويوتا كورولا واستارتلت مو ٩٠

بالتكليف

الفرنساوى

- بيجو ST 505 مو ٨٩
- بيجو GR 505 مو ٨٨ سلتيشن
- رينو 9 GTI مو ٨٧

فيات

- فيات كروما ٨٧
- فولفو 244 GL مو ٨٥

وسيارات اخرى متنوعة والعرض
مجانا والبيع لحساب الغير مع
تسهيلات في المدا

مع تضافات
الحاج محمد هاشم عيسى

المركز العربي
عماد عبد الغفار

۱۳۱ دومان جمعہ الکلایہ
 ۱۳۰-۱۳۸ G.L.S
 بوٹونیز انطور
 نصبر ۱۳۱
 ۱۳۱ عربیہ العربیہ
 ۱۳۱-۱۳۸ G.L.S
 ۱۳۱ عربیہ العربیہ
 ۱۳۱-۱۳۸ G.L.S

الزها
فلسفہ ازلوں کا
161 سپر میراٹوری مو ۸۳ ب
12000 ج
122 فیات 2000 مو ۷۹ ب
16000 ج
تویوتا کورسیندا مو ۷۸ بائیکسیف
13000 ج
12۷ توب المانی مو ۸۰ ب ۱۲۰۰۰
13۲ فیات 16۰۰ مو ۷۶ ب ۹۷۰۰
13۰۰ ج

[illegible]

٥٠٠٠ ج
 • جیبی مو ۸۲ پ ۱۲۵۰۰ ج ۷۹
 پ ۹۰۰۰ ج
 • نقشی بیجو ۵۰۴ مو ۷۹ پ
 ج ۲۰۰۰ ج
 • نقشی بوتی مو ۸۲ پ ۱۳۵۰۰ ج
 • ونیع ونشتری سیلرک اغستعمله
 ونشرفوا
 مع تحیات ابراهیم رشدی ت
 ۳۲۱۱۷۶۱

□ ١٩٩٧/١٣ □ **مجلس جامعة [بقية]**

السلام، وأنه لا سيطرة ولا تقويض لـ
القدس العربية.

وقال الأمين العام للجامعة إن تقرير
دعم القضية البلقانية، والشعب
الصومالي، وقعد مؤتمر في إطار الجامعة
ليبحث مشكلة المياه.

كما تقرير إنضمام ليبيا وقطر إلى
الجمعية السامية للجامعة بتعديل ميثاق
الجامعة وإعداد مشروع محكمة العدل
العربية، والتي ستجتمع قريبا بعد
تقليد ريدو الدول الأعضاء، وحول
المحكمة وتعديل الميثاق.

إنجاز تحقيق هذا الهدف، خاصة أن
الحكومتين العراقية والكويتية وجنبا
بجمل مشكلة الأسرى في العراق عرقي.
كما أعلن الأمين العام اعتبار المجلس
الخميس الذي تضمنها خطابه في الجلسة
التحتية لإقرارا عاما للمصالحة
العربية، من خلال العمل على إنشاء قوة
سلام عربية، ومحاكمة عمل تكون
إقرارا لمؤتمر للدول الأعضاء، والعمل
على إيجاد موقف عربي موحد بين
الأطراف المعنية بالصراع العربي
الإسرائيلي، وأن المجلس كلف الأمين
العام بالتواصل والتشاور بينا في مؤتمر

يسر الشركة العربية للخدمات الطبية المحدودة
(GAMA)

١- **مميزات** : خريجات المعهد العالي للتمريض ، يجدن اللغة الانجليزية ، ٣ سنوات خبره بعد التخرج .

٢- **مترجمات شفويات** : حاصلات على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها . ٣ سنوات خبره فى مجال الترجمة الشفوية من وإلى الانجليزية .

* علما بأن متدربين المستشفيات سيتوا جدون لاجراء المقابلات الشخصية بقر شركة :

ريسونس بروفيشنالز - ٩ ش رستم ، جاردن سيتى (ترخيص رقم ١٣٨) وذلك لاجراء المقابلات الشخصية فـ .

التواريخ التالية : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ سبتمبر ١٩٩١ .

RECRUITMENT
CONSULTANCY **RP**
& ADMINISTRATIVE SERVICES CO

[illegible]

إعلانات

للإعلان

وظائف خالية

[illegible]

* مطلوب مهندس كهرباء لادارة
معمل في مستشفى كورنيش افندي
في مدينة الكويت خيرة اهل
العلم والبر. ١٦ سنة بالخدمة
والجوازات الطبية والتخصصات
المفصلة.

٧٥٢٣٨١

MEDICAL SECRETARY
For new Medical Equip-
ment Company.
Excellent Opportunity for

* وصلة مصر الجديدة - المهنسين
 الزمرك ١٩٠٩٢٠
 * شرف تليد مبروش م
 م شرف علي الصليبي شيخو
 القطار ١٩٠٧٧٨
 * شرف شراي سلع علي الخليلي
 بمصر الجديدة ويشترط بقرصنة
 ١٩٠٧٧١
 * شرف إبداع - الاستعماري
 مصر الخليلي - ١٩٠٧٧١
 * شرف - ١٩٠٧٧١

Arabic is a must with excellent typing and administrative skills, reporting to the company director. For information and interview please call 620452 or 721719 (4 - 6 P.M.).

Approximate English Language Publishers requires

شركة لادارة ايجاع مطلب
شقق ومحتلات والجميع ايجاع
القاهرة للاسفل استثمر شكلها
١٩٧١/٦٦
مطلوب شقق جاهز اسفل عمارة
بمغتة الزينون أو على شمس أو
الطريقه مساحه لا تقل عن ٣٠٠
ويصلح لفرصه مصلح معلن
بالإيجار مع الاستعداد لاداء مقدم
أجرتي ١٩٧١/٦٦ ١٩٧١/٦٦

مطلوب للإملاك

شقة ٤ غرف نوم ريسنشن كبير متأكد
أول ايجان وجوزو النيل شقة ٢٢٢
النيل بقرينش المعلى مساحته
٣٢٠٠ متر ٨-١٣٩٨

مطلوب

للإيجان ٤ نوم وريسنشن سوير
نوكس يجمع الكمال للإملاك

قصص

٢٠ شقة فخورة سبعة ٢ نوم ٢ نوم
بالقوى - حراج - ٣٦٠-٧٢٤٤
٧-٦٤١١

١٤ شقة بالقصايات والقصور
لاسهة لورسوم ٢ نوم ١١-٧٢٦٢
بالقوى

٢٠ نوم وسفرة وصالون لوكنس
بالقصايات والتليفون والتكييف
مصر الجديدة ٧ ٢٤٨١٩١

**Furnished Villa in Doki 3
floors 5 bedrooms private
entrance garden with ac's**
Tel 3482642 - 3478571.

